

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 20 22 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДШИ № 1»  
/ В. А. Мельник

« 29 » августа 20 22 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
Срок реализации 3 года  
возраст 7-9 лет

Учебная программа по учебному предмету  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

2014 г.  
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 3 года  
возраст 7-9 лет

Учебная программа по учебному предмету  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Изгагина Елена Валентиновна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:

Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец» преподаватель высшей квалификационной категории Изгагина Е.В. МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Данная учебная программа составлена на основе государственной Программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно-сценический танец» (составитель – профессор А.А. Борзов), 1987 г., «Программы для школ с хореографическим направлением эстетического развития» - автор Лаврухина Н.М.

В программе подробно изложена ее структура: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой методической литературы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс) и является продолжением общеразвивающей программы по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», изучаемым в 1, 2 классах. Возраст детей – 9-10 лет.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-10 лет, их природных способностей.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам по распределению учебного материала на год обучения и основные принципы обучения.

Программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школ искусств.

Рецензент: *Суваров Александр Анатольевич*  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

*Директор*



*Суваров*

*М.В. Висоцкая*

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец» преподаватель высшей квалификационной категории Изгагина Е.В.  
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Данная учебная программа составлена на основе государственной Программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно-сценический танец» (составитель – профессор А.А. Борзов), 1987 г., «Программы для школ с хореографическим направлением эстетического развития» - автор Лаврухина Н.М.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс) и является продолжением общеразвивающей программы по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», изучаемым в 1, 2 классах. Возраст детей – 9-10 лет.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам по распределению учебного материала на год обучения и основные принципы обучения.

Программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школ искусств.

Рецензент: *Шахматова Акима Рабибуловна*,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБОУДОД «Каменск-Уральский  
педагогический колледж» *АМШ*



*М. В. Васильева*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная учебная программа составлена на основе государственной Программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно-сценический танец» (составитель – профессор А.А.Борзов), 1987 г., «Программы для школ с хореографическим направлением эстетического развития» - автор Лаврухина Н.М.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Систематические занятия дают возможность развивать у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Данная программа по предмету «Народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

В классах ОРП детской школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец» в 3 классе. В связи с тем, что дети в этом классе только начинают овладевать основами классического танца, на уроках народно-сценического танца не предусмотрено

прохождение танцевальных элементов у станка. На начальном этапе на середине зала изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук, ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Работа без станка дает возможность уделить основное внимание культуре исполнения.

Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия на первом году обучения рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободной выразительности.

Освоение программы по предмету «Народно-сценический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс) и является продолжением общеразвивающей программы по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», изучаемым в 1, 2 классах. Возраст детей – 9-10 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ№1» на реализацию учебного предмета***

Таблица 1

Классы/количество часов	1 год обучения народно-сценич.т.
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка (в	66

часах)	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Год обучения	3-й
Недельная аудиторная нагрузка	2

Таблица 2

***Сведения о затратах учебного времени***

Классы	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Максимальная учебная нагрузка в часах	66

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме групповых (от 10 человек) или мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий 1 раза в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – от 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»***

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народно-

сценического танца.

### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-10 лет, их природных способностей. Если возможности класса позволяют, можно вводить в урок более сложный материал; либо наоборот, уменьшить сложность изучаемого материала, если возникают значительные сложности в обучении. Также преподаватель может изучать с учащимися другой народный танец, не указанный в программе, в рамках предложенной национальности.

### **Первый год обучения (3 класс)**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;

- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

- освоение простейшей координации;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц  
- как вместе, так и поочередно;

овладение техникой исполнения упражнений народно-сценического танца.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу.

### Первый год обучения (3-й класс).

Позиции ног:

1. Пять прямых.
2. Пять свободных.
3. Две закрытые.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций.
2. Подготовительное положение.

### Русский народный танец.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, весёлые и удалые). Поэтому обучение народно-сценическому танцу начинается с изучения русского танца.

Основные положения ног:

1. Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг»,

«звёздочка», «карусель», «корзиночка».

### Элементы танца.

1. Раскрывание и закрывание рук:
  - а) одной руки,
  - б) двух рук,
  - в) поочерёдные раскрывания рук,
  - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
  - а) на месте без рук и с руками:
  - б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад.
3. Притопы:
  - а) одинарные (женские и мужские),
  - б) тройные.
4. Претопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
  - а) вперёд с каблука,
  - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
  - а) назад через полупальцы на всю стопу,
  - б) с притопом и продвижением вперёд,
  - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка».
9. «ёлочка».
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:
  - а) вперёд и назад по 1-й прямой позиции.
12. Порескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте с продвижением вперёд и назад на полупальцах.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.
15. «Верёвочка» простая.

16. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

17. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

а) в ладошки,

б) по бедру,

в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков).

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

Белорусский танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характере движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. Для изучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положения рук:

а) положение рук в сольном танце,

б) положение рук в массовых и парных танцах,

в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»

1. Притопы одинарные.

2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте с продвижением вперёд и назад.
5. Основной ход «Крыжачка» .
6. Поперечные выбрасывания ног на каблук вперёд.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

#### Танцы Прибалтийских республик.

Литовские, эстонские, латвийские не очень сложны технически и доступны для усвоения детей. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. Для изучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик»
2. Положение рук в танце «Козлик»
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

#### Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперёд и назад.

#### Движения польки.

1. Простые подскоки польки:
  - а) на месте,
  - б) вокруг себя,

- в) с продвижением вперёд назад и в сторону.
- 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
- 3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
- 4. Галоп в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

#### *Требования к итоговому зачету*

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- воспринимать народную танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь эмоционально передать национальный характер;
- уметь танцевать в ансамбле.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- уметь грамотно исполнять движения на середине зала;
- знать названия изученных элементов народно-сценического танца;
- грамотно исполнять движения народно-сценического танца;
- уметь точно передавать манеру исполнения танцевальных движений разных народов;
- уметь исполнять движения в характере музыки;
- уметь работать в ансамбле.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует

спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

#### Рекомендации по распределению учебного материала на год обучения.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

#### При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы

исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народно-сценический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего

качества танцевального экзерсиса.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

В конце каждого учебного года рекомендуется подготовить развернутую композицию или учебный этюд, где можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку, определять ее национальный характер и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после

детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова. – М.: «Молодая гвардия», 1958.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Издательство «Самарский университет», 1992. – 194 с.
4. Гусев, П.Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка; учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003, - 208 с: ил.
5. Гусев, П.Г. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала; учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003, - 208 с: ил.; ноты.
6. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Орел. 2003. – 552 с.
7. Зацепина, К. Народно-сценический танец. Ч.1. / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: «Искусство», 1976.
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ний ин-тов культуры, балетмеймейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ / А.А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
9. Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. – Свердловское книжное издательство, 1962. – 168 с.
10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Г.Х. Тагиров. – Казань, Татар. кн. изд-во, 1988. – 158 с.
12. Ткаченко, Т.С. Народные танцы / Т.С. Ткаченко. – М., «Искусство», 1974. – 351 с.
13. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – М., 1967. – 684 с.
14. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: «Искусство», 1996. – 593 с.