

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 29 » августа 20 22 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 1»
/ В. А. Мельник

от « 29 » августа 20 22 года « 29 » августа 20 22 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 3 года
возраст 7-9 лет

Учебная программа по учебному предмету
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

2014 г.
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 3 года
возраст 7-9 лет

Учебная программа по учебному предмету
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Изгагина Елена Валентиновна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:

Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец» преподаватель высшей квалификационной категории Изгагина Е.В. МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Данная учебная программа составлена на основе государственной Программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно-сценический танец» (составитель – профессор А.А. Борзов), 1987 г., «Программы для школ с хореографическим направлением эстетического развития» - автор Лаврухина Н.М.

В программе подробно изложена ее структура: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой методической литературы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс) и является продолжением общеразвивающей программы по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», изучаемым в 1, 2 классах. Возраст детей – 9-10 лет.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-10 лет, их природных способностей.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам по распределению учебного материала на год обучения и основные принципы обучения.

Программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школ искусств.

Рецензент: *Суваров Александр Анатольевич*
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Директор



Суваров

М.В. Висоцкая

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец» преподаватель высшей квалификационной категории Изгагина Е.В. МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский

Данная учебная программа составлена на основе государственной Программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно-сценический танец» (составитель – профессор А.А. Борзов), 1987 г., «Программы для школ с хореографическим направлением эстетического развития» - автор Лаврухина Н.М.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс) и является продолжением общеразвивающей программы по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», изучаемым в 1, 2 классах. Возраст детей – 9-10 лет.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам по распределению учебного материала на год обучения и основные принципы обучения.

Программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школ искусств.

Рецензент: *Шахматова Акима Рабибуловна, преподаватель высшей квалификационной категории ТББОУ СО "Каменск-Уральский педагогический колледж"*



М. В. Васильева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная учебная программа составлена на основе государственной Программы для хореографических отделений ДМШ и ДШИ «Народно-сценический танец» (составитель – профессор А.А.Борзов), 1987 г., «Программы для школ с хореографическим направлением эстетического развития» - автор Лаврухина Н.М.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Систематические занятия дают возможность развивать у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Данная программа по предмету «Народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

В классах ОРП детской школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец» в 3 классе. В связи с тем, что дети в этом классе только начинают овладевать основами классического танца, на уроках народно-сценического танца не предусмотрено

прохождение танцевальных элементов у станка. На начальном этапе на середине зала изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук, ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Работа без станка дает возможность уделить основное внимание культуре исполнения.

Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия на первом году обучения рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободной выразительности.

Освоение программы по предмету «Народно-сценический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (3 класс) и является продолжением общеразвивающей программы по предметам «Ритмика», «Танец», «Гимнастика», изучаемым в 1, 2 классах. Возраст детей – 9-10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ№1» на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1 год обучения народно-сценич.т.
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка (в	66

часах)	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Год обучения	3-й
Недельная аудиторная нагрузка	2

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Максимальная учебная нагрузка в часах	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме групповых (от 10 человек) или мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий 1 раза в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – от 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народно-

сценического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-10 лет, их природных способностей. Если возможности класса позволяют, можно вводить в урок более сложный материал; либо наоборот, уменьшить сложность изучаемого материала, если возникают значительные сложности в обучении. Также преподаватель может изучать с учащимися другой народный танец, не указанный в программе, в рамках предложенной национальности.

Первый год обучения (3 класс)

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

освоение простейшей координации;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц
- как вместе, так и поочередно;

овладение техникой исполнения упражнений народно-сценического танца.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу.

Первый год обучения (3-й класс).

Позиции ног:

1. Пять прямых.
2. Пять свободных.
3. Две закрытые.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций.
2. Подготовительное положение.

Русский народный танец.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, весёлые и удалые). Поэтому обучение народно-сценическому танцу начинается с изучения русского танца.

Основные положения ног:

1. Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг»,

«звёздочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца.

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочерёдные раскрывания рук,
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками:
 - б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад.
3. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские),
 - б) тройные.
4. Претопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперёд с каблука,
 - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу,
 - б) с притопом и продвижением вперёд,
 - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка».
9. «ёлочка».
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:
 - а) вперёд и назад по 1-й прямой позиции.
12. Порескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте с продвижением вперёд и назад на полупальцах.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.
15. «Верёвочка» простая.

16. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

17. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

а) в ладошки,

б) по бедру,

в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков).

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

Белорусский танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характере движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. Для изучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положения рук:

а) положение рук в сольном танце,

б) положение рук в массовых и парных танцах,

в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»

1. Притопы одинарные.

2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте с продвижением вперёд и назад.
5. Основной ход «Крыжачка» .
6. Поперечные выбрасывания ног на каблук вперёд.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы Прибалтийских республик.

Литовские, эстонские, латвийские не очень сложны технически и доступны для усвоения детей. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. Для изучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик»
2. Положение рук в танце «Козлик»
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперёд и назад.

Движения польки.

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,

- в) с продвижением вперёд назад и в сторону.
- 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
- 3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
- 4. Галоп в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому зачету

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- воспринимать народную танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь эмоционально передать национальный характер;
- уметь танцевать в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- уметь грамотно исполнять движения на середине зала;
- знать названия изученных элементов народно-сценического танца;
- грамотно исполнять движения народно-сценического танца;
- уметь точно передавать манеру исполнения танцевальных движений разных народов;
- уметь исполнять движения в характере музыки;
- уметь работать в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует

спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

Рекомендации по распределению учебного материала на год обучения.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы

исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народно-сценический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего

качества танцевального экзерсиса.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

В конце каждого учебного года рекомендуется подготовить развернутую композицию или учебный этюд, где можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку, определять ее национальный характер и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после

детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова. – М.: «Молодая гвардия», 1958.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Издательство «Самарский университет», 1992. – 194 с.
4. Гусев, П.Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка; учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003, - 208 с: ил.
5. Гусев, П.Г. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала; учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003, - 208 с: ил.; ноты.
6. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Орел. 2003. – 552 с.
7. Зацепина, К. Народно-сценический танец. Ч.1. / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: «Искусство», 1976.
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ний ин-тов культуры, балетмеймейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ / А.А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
9. Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. – Свердловское книжное издательство, 1962. – 168 с.
10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Г.Х. Тагиров. – Казань, Татар. кн. изд-во, 1988. – 158 с.
12. Ткаченко, Т.С. Народные танцы / Т.С. Ткаченко. – М., «Искусство», 1974. – 351 с.
13. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – М., 1967. – 684 с.
14. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: «Искусство», 1996. – 593 с.